

## Camide Nargile Fokurdatan Mimar

[Mimar Sinan] Türk'e şeref, cihâna ise yüzlerce medenî eser veren bir san'atkâr olarak târihe geçen büyük Osmanlı mîmârı. Koca Sinân diye de anılır. Tahmînen 1490 senesinde Kayseri'nin Ağırnas köyünde doğdu.

Türk mimarîsinin yetiştirdiği, İslâm âleminin bu büyük mîmâr ve mühendisi doksan yılın üzerinde, faal bir hayat sürdü. Sâî Mustafa Çelebi'nin Tezkiret-ül-ebniye'de belirttiği gibi, 364 yapıya imzasını attı. Eserlerinin büyük bir kısmı İstanbul'dadır. Osmanlı ülkesinde damgasını vurmadığı bir köşe yok gibidir. 1538'de İstanbul'da vefât edip, Süleymâniye Câmii'nin yanında kendi yaptığı mütevazı ve sâde türbeye defnedilen Sinân, uzun bir ömrün arkasından yüzlerce eserini İslâm âlemine yadigâr bırakarak ebedî âleme göç etti.

Hasetçiler her zaman vardır. Süleymaniye Camii'ni yaptığı sıralarda, onu çekemeyenler, "Cami yapılırken kubbenin altına yan gelip nargile fokurdatır, bu ne iştir?" diye Kanunî Sultan Süleyman'a şikâyet etmişlerdi. Padişah ani olarak cami inşaatını teftişe gitti. Hakikaten Mimar Sinan'ı, nargilesi yanında kubbenin altında bir mindere oturmuş vaziyette gördü ve şöyle dedi:

-Bu ne hâldir, bre Sinan? Mimar Sinan sükûnetle;

-Padişahım, kerem edip şu nargileyi bir gözden geçerseniz, dedi. Kanuni, gözünü nargileden tarafa çevirince hayret etti. Çünkü, nargilenin üstünde tömbeki yoktu, fokurdayan, sadece su idi. Sinan, padişaha dönerek şu sözleri söyledi:

-Şevketlüm, bu nargileyi burada sırf fokurtusundan faydalanmak için bulunduruyorum. Bu ses bana, bu camide okunacak Kur'an-ı kerim seslerinin, caminin her tarafına yayılması ve her taraftan aynı şekilde işitilmesi için icap eden tedbirleri almama yardım eder...

Evet, büyük sanatkâr, böylece günümüz mimarlarının hayran kaldığı akustik tertibatını alıyordu...

**Kaynak:** Osmanlı Tarihi Ansiklopedisi ve Türkiye Gazetesi Bizim Sayfa

(<https://www.turkiyegazetesi.com.tr/kose-yazilari/ahmet-demirbas/camide-nargile-fokurdatan-mimar-590954>)